

«Коллаж» в воспитании природолюбия и формировании культуры чувств у детей дошкольного возраста

Кошяя Виктория Валериевна – воспитатель.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35 компенсирующего вида» г. Печора, Республика Коми.

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы воспитателя с использованием техники «Коллаж» с целью воспитания природолюбия и формирования культуры чувств у детей.

Воспитание любви к природе, её животному и растительному миру должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к своему дому - планете, где живёт человек, начинается с детства.

Удивительный мир природы. Он встречает ребёнка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать, чувствовать, сопереживать.

Актуальность проблем экологического воспитания возрастает. Это вызвано необходимостью повышения экологической культуры человека, постоянного сохранения и улучшения условий жизни человека на Земле. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, и под угрозой будущее всего человечества, ни один человек не станет отрицать, что экологическое воспитание и образование является одной из актуальнейших проблем современности. Недаром 2017 год объявлен годом экологии.

Как лучше воспитать, пробудить все качества души – доброжелательность, сочувствие, сопереживание, взаимоуважение, желание помочь, если не через познание и бережное отношение к природе. Такие понятия, как природа, экология – чувства, душа, очень взаимосвязаны. Поэтому выбор темы моей работы не случаен.

Экологическое воспитание – это единство сознания поведения гармоничного с природой, – это воспитание нравственности, духовности и развитие интеллекта. Когда мы говорим об экологии планеты, мы подразумеваем её состояние, то есть степень её чистоты и загрязнённости. Такая же «экология» существует и в нашей душе. Изменение сознания ребёнка способно повлиять на характер его дальнейших взаимоотношений с окружающей природной средой. При этом надо отметить, что на детей сильнее действуют эмоции, личный опыт и авторитетный пример.

Изучив литературу, опыт педагогов - новаторов, я сделала вывод, что каждый педагог привносит в свою деятельность что-то авторское, особенное и задала себе вопрос: "А что же особенного даю детям я?"

Сущность опыта заключается в том, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с целью создания психолого-педагогических условий для повышения качества образовательной деятельности, я нахожусь в постоянном поиске эффективных методов и приёмов по воспитанию природолюбия и формированию культуры чувств у детей.

Я изучила нормативно – правовую базу:

- Конституцию Российской Федерации от 12.12.1993 г. (с изм. от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ);

- Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 29.12.2015 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.06.2016 г.);
- Экологическую доктрину Российской Федерации (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 августа 2002 г. № 1225-р);
- Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утв. Президентом РФ 30.04.2012 г.);
- Закон Республики Коми от 14.05.2005 № 42-РЗ «О регулировании отношений в области охраны окружающей среды в Республике Коми»;
- Постановление Правительства Республики Коми от 27.03.2006 № 45 «О Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2020 года».

Выстроила систему работы по формированию экологических представлений у дошкольников в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н.Е. Вераксы, парциальных программ «Юный эколог» С.Н. Николаевой, «Наш дом – природа», «Я и природа» А.Н.Рыжовой, Программой экологического образования детей «Мы» Н.Н. Кондратьевой.

Разработала перспективно – тематическое планирование для детей 4 – 5 лет и программу «Друзья природы».

Целью моей работы стало: формирование экологической культуры и воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста посредством создания коллажей.

Задачи:

- формировать систему элементарных экологических знаний;
- развивать познавательный интерес дошкольников к миру природы;
- развивать личностные качества: взаимопонимание, уважение, доброту,
- взаимовыручку;

- воспитывать гуманное, бережное, эмоционально – положительное отношение к природе.

2. Трудоёмкость опыта.

2.1. Формы работы с воспитанниками по воспитанию нравственных чувств у детей дошкольного возраста через формирование экологической культуры.

Для реализации данного направления использую чтение, беседы, наблюдения, обсуждение, прослушивание тематических сказок и рассказов, задания, игры, просмотр мультфильмов, видеороликов, презентаций.

Но основной акцент делаю на продуктивную деятельность, что позволяет изучать темы без принуждения.

« Экологическое воспитание должно содержать не только информационный материал, но и будить воображение, творческий потенциал дошкольников, отражаться на наглядно-зрительные игровые образы» (Доктор педагогических наук Рыжова А.Н.)

Объединив педагогические принципы, знания психологии и экологии, я вышла на новый уровень подачи знаний, формирования нравственных качеств личности посредством методов арт-терапии. Методы арт-терапии являются для детей самыми позитивными для общения, а одной из форм арт-терапии является коллаж.

Коллаж – это сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

Арттерапевтическая техника «Коллаж» является одним из самых эффективных методов работы с личностью, который к тому же не вызывает напряжения, которое может быть связано с отсутствием у человека художественных способностей. Коллаж помогает определить психологическое состояние человека в данный момент времени, выявить его переживания и актуальные аспекты самосознания, раскрыть потенциальные возможности. Материалом для создания коллажа могут служить не только

иллюстрации из журналов, но также природные материалы, личные фотографии и авторские рисунки.

2.2. Формы работы с родителями (законными представителями)

Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями как постепенный и непрерывный процесс. Только опираясь на семью, совместными усилиями мы можем решить главную задачу: воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. Большое место уделяю совместной деятельности детей и их родителей:

- проведение родительских собраний экологической направленности;
- участие родителей в совместной игровой деятельности, общении с природой;
- выезды с детьми на природу;
- участие родителей в спортивных и музыкальных праздниках, акциях экологической направленности;
- совместное озеленение территории детского сада;
- тематические выставки поделок из природного материала, рисунков, коллажей о природе, сделанных родителями совместно с детьми. Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей.

Итоговые мероприятия с последующим созданием листовок, газет, плакатов, книг, открыток, игр:

- «Четыре времени года», где прослеживаются изменения в каждом времени года. К каждому времени года со стихами, загадками.
- «Покормите птиц зимой»;
- «Новогодняя ёлочка своими руками»;
- «Домашний питомец»;
- Игры - бродилки:
«Дикие животные», «Домашние Животные» и др.

3. Технология опыта.

3.1. Организация работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Инновационность моего опыта заключается в том, что я объединила системно – деятельностный подход (Таблица 1), социо-игровую технологию (Таблица 2) и коллаж, как конечный продукт образовательной деятельности, обеспечивающий комфортные условия для личностного развития и социализации воспитанников в процессе практической деятельности, в экологическом воспитании дошкольников.

Таблица 1.

№	Структура	Цели
1.	Введение в игровую ситуацию	Цель: проверка готовности воспитанников на взаимодействие, их настрой.
2.	Мотивационная игра.	Цель: мотивация детей на включение в деятельность, актуализировать знания детей.
3.	Затруднение в игровой ситуации.	Цель: выявление имеющихся знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы.
4.	Поиск выхода из затруднения.	Цель: подведение детей к самостоятельному выбору способа получения информации.
5.	Преодоление затруднения	Цель: подведение детей к самостоятельной деятельности.
6.	Включение в систему знаний и повторение	Цель: освоение способов деятельности.
7.	Итог образовательной деятельности	Цель: Осознание каждым воспитанником степени овладения полученными представлениями

Правила социо- игровой технологии

№	Правила социо- игровой технологии	Содержание
1.	1 правило	Работа в малых группах.
2.	2 правило	Смена лидерства.
3.	3 правило	Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен.
4.	4 правило	Смена темпа и ритма.
5.	5 правило	Интеграция всех видов деятельности.
6.	6 правило	Ориентация на принцип полифонии.

Коллаж (от фр. *coller* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

В соответствии с дидактическими принципами

- объективности, научности;
- связи теории с практикой;
- последовательности, систематичности;
- доступности при необходимой степени трудности;
- наглядности, разнообразия методов;
- активности обучаемых;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности разработала алгоритм в работе с коллажем, который выглядит следующим образом:

Таблица 3.

Уровни	Наименование	Содержание
1 уровень	Начальный	На данном этапе дети знакомятся с

		техникой, вариантами вырезывания, размещения, наклеивания. Действуют по образцу, под руководством взрослого.
2 уровень	Практический (модельный)	Под руководством взрослого, могут самостоятельно составить некоторые виды коллажа. Расширяется тематика, виды техник, материалов.
3 уровень.	Базовый	Дети знакомы со всеми способами, техниками, материалами составления коллажей. Взрослый руководит процессом, задаёт тематику
4 уровень	Творческий	Самостоятельная деятельность детей: выбор темы, места, материалов, техники ит.п. Весь процесс задумывает, регулирует ребёнок без участия взрослого

В соответствии с комплексно-тематическим планированием использую создание коллажа, как конечного продукта образовательной деятельности, по определённой теме, знакомя детей с новым способом деятельности по созданию:

- картины;
- книги;
- открытки;
- листовки;
- плаката;
- газеты;
- экологического знака;
- экологической игры.

Самым интересным для детей является создание игр-коллажей.

Выбирая различные объекты природы, и не только, дети могут самостоятельно создавать новые игры. А для того, чтобы сыграть в неё, у ребят должно быть сформирован широкий круг представлений об окружающем мире.

Составления коллажей даёт наилучший воспитательный результат, при проведении с подгруппами детей. Совместное составление коллажей позволяет наладить тесный эмоциональный контакт с детьми, даёт возможность высказаться всем детям, с другой стороны препятствует утомляемости, не задерживает ход игры.

При проведении игр - коллажей надо учитывать следующее: у детей должен быть сформирован широкий круг знаний об окружающем мире, природе.

Важно подчеркнуть, что в играх-коллажах, направленных на развитие эстетического восприятия природы у детей, обогащается и расширяется сфера чувств и переживаний, дети могут придумывать им осмысленность. Происходит формирование межличностных отношений.

Достоинство использования коллажа:

- экономичность и доступность;
- широкие диагностические возможности;
- возможность самостоятельной работы с коллажем;
- широкий диапазон тем;
- возможность групповой и индивидуальной работы над коллажем.

3.2. Адресная направленность опыта.

Данный опыт работы могут использовать воспитатели, специалисты ОО, родители в работе со своими детьми.

4. Результативность опыта.

Результаты педагогической диагностики

4.1. Представления детей дошкольного возраста о бережном отношении к природе.

2013-2014г.	2014-2015г.	2015-2016г.
Высокий уровень –10% Средний – 40% Низкий – 50%	Высокий уровень –30% Средний – 50% Низкий – 20%	Высокий уровень –80% Средний – 20%

4.2. Поисково-исследовательская деятельность в природе.

2013-2014г.	2014-2015г.	2015-2016г.
Высокий уровень –15% Средний – 30% Низкий – 55%	Высокий уровень –37% Средний – 40% Низкий – 23%	Высокий уровень –85% Средний – 15%

4.3. Активность родителей (законных представителей) в экологическом воспитании детей.

2013-2014г.	2014-2015г.	2015-2016г.
Высокий уровень –5% Средний – 50% Низкий – 45%	Высокий уровень –60% Средний – 26% Низкий – 14%	Высокий уровень –90% Средний – 10%

Практическая значимость данной работы заключается:

- в формировании экологических представлений дошкольников;
- в позитивной социализации воспитанников;

- в развитии способностей дошкольников к познанию свойств материала, желанию экспериментировать с ними;
- в развитии умений детей в создании художественных образов;
- в развитии глазомера, ловкости движений рук, пальцев, умении владеть инструментами и материалами;
- в создании красивых коллажей своими руками, в испытании положительных эмоций, видя результат своей работы;
- в воспитании качеств личности (работа с бумагой, тканью и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям);
- в активизации деятельности родителей (законных представителей) по экологическому воспитанию своих детей.

Список литературы:

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Изд-во «Речь», 2002
2. Бирюлева А.В. Коллажная лаборатория - М.: Изд- во: Ниола-пресс, 2007
3. Богданец Т. «Экологические знания – первое представление о мире» // Дошкольное воспитание, 2003, № 12
4. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
5. Дубровская Н. В. Коллаж . М.: Детство – Пресс, 2013.
6. Кондратьева Н.Н. Программа «Экологического образования детей «Мы». Оренбург: Азбука экологии, 1993.
7. Николаева С.Н. Программа «Юный эколог» // Дошкольное воспитание, 1994, № 9.
8. Николаева С.Н. Совместная деятельность взрослого и детей // Дошкольное воспитание, 2000, № 5. – С. 36
9. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000.
10. Рыжова Н.А. Наш дом — природа. М.: Карапуз, 2005.
11. Соломенникова О. Диагностика экологических знаний дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004, № 7 – С. 21 – 27.